

# Fotoklubben Guldborgsund

## Referat fra klubmøde den 28.2.2019

Dejligt at se 14 medlemmer og specielt velkommen til Ove som nu er gæst for 2. gang, og til Poul Hansen som var første gangs gæst.

Aftenens foredragsholder var Berit Hultman Jørgensen fra Præstø, som er freelancefotograf med *portrætter som sit speciale*.

Berit er 47 år og har, som hun sagde fotograferet næsten altid. Startede analogt i en fotoklasse hvor hun lærte håndværket helt fra bunden i mørkekammeret og lærte at komponere sine billeder før der blev trykket på udløseren, både beskæring og valg af ISO, blænde og lukkertid, en lærdom som hun i dag stadig drager nytte af, og som giver en rigtig god forståelse for fotografiets opbygning og lyssætning.

Det første portræt var en S/H fra en gammel mands stue i en lille by på toppen af et bjerg i Sydfrankrig, hvor Berit boede i et halvt år. Hun fandt vej til mandens stue og mens han fortalte om oplevelser fra et rigt og spændende liv, fotograferede Berit løs, og det blev starten på en karriere som 50% fotograf og 50% fast job.

Så startede der et sandt festfyrværkeri af portrætter af børn og voksne – og vi hæftede os ved at blænden ofte ligger og svinger mellem f/2,8 og f/4,0 og alligevel opnår Berit en fantastisk skarphed i ansigter og øjne og med stor blur bagved.

Berit er Canon-fotograf med krop og sjæl, og det foretrukne hus er en 5D Mk IV med enten 50, 100 mm. Prime og 24-70 samt 70-200 – alle "L" objektiver med undtagelse af 50 mm. 70-200 bruges dog mindre og mindre på af vægten. Men 100 mm Makro er et fremragende portrætobjektiv og det fokuserer hurtigt nok – hvis bare det er en Mk. II (så fik referenten lige den 😊).

Berit bruger rigtig megen tid til at opnå fortrolighed til sine modeller, får dem til at slappe af, og så er den direkte øjenkontakt altafgørende for det gode portræt i Berits optik.

Vi så billeder af Anders som er intet mindre end Cand. Cirkus – og det ER han, og han er jonglør, og vi så nogle fantastiske billeder med keglerne i luften.

Berit arbejder 95% med naturligt lys og så reflektorskærme i alle afskygninger – overvejende håndholdte eller støttet af en fototaske, en stol – væg eller hvad der ellers lige er i nærheden.

Udover favoritkamera og objektiver viste Berit os sin "Hutlup" – som er en lille sag du sætter på skærmen – så lukker den dagslyset ude og forstørret samtidig billedet så det er lettere at se om det er som det skal være. Den er pebret – ca. 700 kroner, men et uundværligt værktøj.

Da stort set alle Berits portrætter tages "on location" udendørs, er hun hele tiden på jagt efter lokationer, og har downloaded en app som hun kan bruge til at registrere egnede steder – og samtidig med noter om hvad lige præcis *den* lokation kan anvendes til.

Hun gør meget ud af at modellerne har skiftetøj med, så der kan laves lidt forskelligt og at øjenfarve skal matche bluse/skjorte.

En anden vigtig ting for Berit er, at man kan se hvor billedet er taget, der skal elementer af baggrunden med – og hun viste os eksempler til inspiration – og påpegede at der er lokationer alle steder, det handler blot om at få øje på dem – ligesom motiverne.

Vi så et portræt taget ved Gentofte Sø af en model som ringede om morgenen og sagde at vejrets var forfærdeligt – det var både tåget og alt muligt – hvortil Berit's svar var: "Det er fremragende fotovejr" – hvilket jo igen bekræfter, at alt vejr er fotovejr.

Beton er i øvrigt en rigtig god rolig baggrund for portrætter, især lys beton.

For at opnå den store skarphed i sine billeder, bruger Berit ofte manuelt fokus, vel at mærke når tiden er til det, og så arbejder hun konstant med sit fokuspunkt så det ALTID rammer et øje.

Der var flere spørgsmål undervejs, og Berit krydrede sine billeder med mange sjove historier, og fortalte i det hele taget entusiastisk og medrivende.

Tak til Berit for en meget inspirerende aften.