



Referat fra klubaften 8. oktober 2020

Vi var 7 medlemmer til aftenens møde og hvor vi havde besøg af Henrik Piga fra Hasselø, som har reageret på opslagene på Lovestorm, og derfor mødte op som gæst i aften. Det tyder ikke på vi har afskrækket ham helt, for Henrik vil komme til næste møde på Marinestationen i Gedser også. Se mere om Henrik her: www.photo.piga.one.

Aftenens emne var mit bedste billede – eller det billede der betyder mest for mig, og det skulle vise sig at der for alvor blev lukket op for ”posen” i kommentarer, men hvor udgangspunktet var autors egen fortælling om billedet.

Erik lagde ud med et flot foto af et træ og en bæk fra Knud Rasmussens have i Hundested.



Kommentarerne var bl.a. at det vindblæste træ sætter tanker i gang sammen med den tomme bæk. Vi var enige om, at en tom bæk også har en historie at fortælle. Fin komposition og de lette skyer er fine – frem for en helt blå himmel.

Det næste billede Erik viste er fra en gårdhave i Kighavn som er en lille billøs by – lidt ligesom Nyord.



Vi var enige om at det er ren idyl, den brostensbelagte gårdsplads, træet i højre side der rammer billedet ind. De smukke blomster, bindingsværk og stråtag og sågar en vandpost midt i alle blomsterne. Et billede der har det hele – ren Morten Korch.

Heinz var knivskarp undervejs og understøttede vore kommentarer og forklarede om billedanalyse og løftede lidt af sløret for det han vil fortælle om senere på året.

PH havde sit gamle rallybillede fra Gjønge Rally 1975. Billedet er taget på Kulsbjerg ved Stensved i den analoge tid. En Minolta SR7 med en 135 mm Soligor.





PH fortalte hvor vigtig forberedelsen var dengang. Man kunne kun nå en hastighedsprøve hvis billederne også skulle være fremkaldt og til salg når bilerne kom i mål dagen efter.

Et bevis på hvordan held opstår: Når grundige forberedelser mødes med en gunstig situation. Forberedelsen gjorde at han stod det rigtige sted, den gunstige situation opstod da bilen tabte sin bundplade.

Det næste billede var fra Stadager Kirke fra fototuren den 30/7. Et billede der IKKE er manipuleret, men kun bearbejdet i LR.



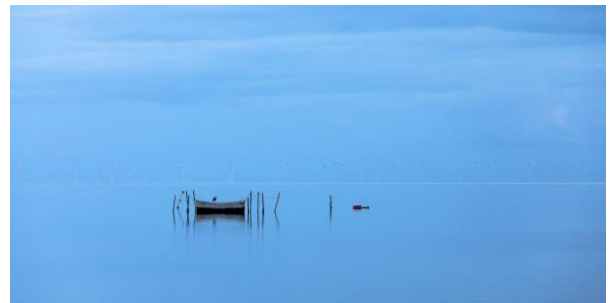
Billedet kan i øvrigt ses på udstillingen på Marinstationen fra på lørdag i 60 x 90 på børstet stål.

Heinz havde to spændende billeder med som jeg har lovet ikke at vise. Men bl.a. et

hans forældre, som er det første billede han har taget nogensinde. Han var 7 år og havde lånt et kamera – og her kom lysten til at udfordre fotografiet.

Det andet billede var et der var inspireret af en nøgen Sophia Loren i en Arne Jacobsen stol. Billedet endte et helt andet sted med en træet model.

Brian havde sit flotte billede fra Høvænge med – men i en delvis uredigeret udgave



Billedet er i sin færdige form forenklet – dimsens og pælen til højre for båden er væk – og det samme er vindmøllerne. Men et spændende billede taget lige efter solnedgang hvor lyset var flot og himmel og hav næsten gik i et.

Det næste var fra en tur med Brian's søn hvor de jagtede balloner ved DM i ballonflyvning her i sommer.

Billedet er spændende af flere årsager. Brian og hans søn havde en dejlig tur og fik mange gode snakke undervejs.

De fik lært noget om ballonflyvningens ædle kunst, men også den eufori der opstår, når ballonerne pludselig står rigtigt mod den smukke blå himmel, med deres mange farver – her nogle der matcher farven i kornet, og kontrasten i at



at den øverste ballon er ensfarvet i modsætning til de to andre. Sporene i marken der forsvinder ud i horisonten.

Steen havde et flot billede med af en stribe træer, hvor horisonten ligger dybt i billedet, hvilket Steen mente måske var imod "reglerne", og ja, det kan da godt være, men det er nu engang fotografen der vælger sit eget udtryk, regler eller ej. Vi var enige om at det var et godt valg.

Det er også fint at horisonten bugter sig lidt - og vejen foran eller hvad det er falder lidt også. Himlen er flot. Tom ville have skudt det fly der tegner jetspor på himlen, ned - det mente vi så ikke alle sammen 😊



Steens andet billede er et makro - taget med en 300 mm, et bevis på at det sagtens kan lade sig gøre uden et decideret makroobjektiv.

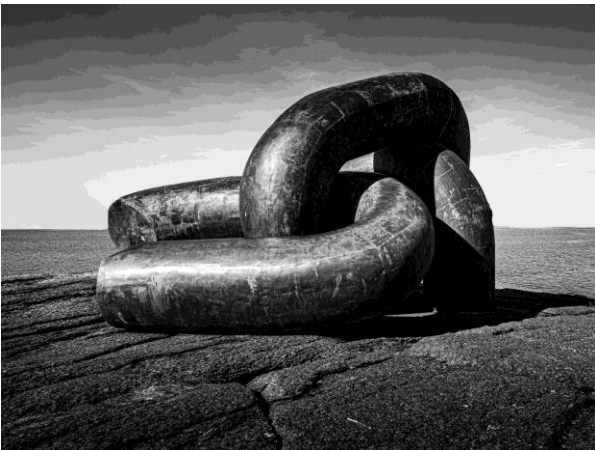


Vi var enige om at det er et billede man da godt kunne have hængene et sted. Vi drøftede lidt om det skulle være kvadratisk og om det skulle vignetteres en smule - men konklusionen blev vist at det er lækkert som det er.

Steen havde endnu et flot billede med - som også fik mange rosende ord med på vejen. Taget med en 300 mm - også et fint makroskud.



Tom havde et billede med som betyder meget for ham. Hans datter var rejst til Norge og Tom besøgte hende og fandt dette motiv på havnen i Stavanger, som ikke er en lille kæde, men faktisk en ret stor skulptur.



Tom fandt at symbolikken i at selv en stærk kæde kan brydes, og at der altid er en vej ud.

Leif rundede aftenen af med et billede som betyder rigtigt meget for ham, fordi det var det første billede han havde med i en konkurrence.

Det var Fotokartellet's fotomarathon ved frugtfestivalen i Saksøbing. Leif vandt både Kartellet's og publikums præmien for dette "pærelette" skud.



Godt og kreativt tænkt. Leif mente at refleksjerne i pærens glas burde have været fjernet, men nej. De skal med.

Det sidste billede var Leif selv meget kritisk overfor – han mente det var et "lortebillede" fordi lysene i vinduerne på husene brænder ud i højlyset.



Her blev han så belært om, at det da er bedøvende ligegyldigt. Det er jo ikke det billedet handler om. Det handler om vandtårnet, skyerne på himlen og symmetrien i laserlyset – og igen en fed bemærkning fra Heinz: "Lad nu være med at gøre os opmærksomme på hvad du selv er utilfreds med fra starten, for vi ville aldrig have opdaget det, fordi det ikke er det, dette billede handler om."



Tak for en superfin fotoaften, hvor vi for alvor fik åbnet op for debatten og i en positiv og konstruktiv ånd.

Næste møde er på Marinestationen i Gedser. Fotograferne vil være der fra klokken 19.00.

Vi ser Wilkki, Bruun & Bergmann PHOTOGRAPHY's udstilling.

På gensyn.

/ph