



Guide: 10 tips der giver dig fantastiske langtidseksponeringer

11. MAJ, 2014 JOACHIM MORTENSEN FOTOTIPS

Langtidseksponeringer kan være en anden måde at se verden på gennem foto. Det kan tilføre billedet bevægelse, og i andre tilfælde - med virkelig lange eksponeringer - give et helt surrealistisk look.

Udvalget af ND filtre, er efterhånden ret stort og man kan erhverve sig et for rimelige penge, helt op til 10 stop er efterhånden til at få til rimelige penge.

Men med kraftigt et ND filter, opstår der pludselig en masse ting man skal forholde sig til, inden man tager billedet.

Først lidt om ND filtre:

$$1 \text{ stop} = 2^1 = 2 = \text{ND2}$$

$$2 \text{ stop} = 2^2 = 2 \times 2 = 4 = \text{ND4}$$

$$3 \text{ stop} = 2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8 = \text{ND8}$$

$$4 \text{ stop} = 2^4 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16 = \text{ND16}$$

$$10 \text{ stop} = 2^{10} = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 1024 = \text{ND1024}$$

I tabellen ovenover kan du se, at for eksempel et ND1000 Filter reducerer mængden af lys, der rammer sensoren til en 1/1000-del. Altså skal eksponeringen være 1000 gange længere end uden filter.

Den meget længere eksponeringstid, er med til at få skyer til at flyde ud over himlen, eller få et oprørt hav til at stå blikstille og silkeblødt. Den meget længere tid er en helt anden måde at arbejde med sine billeder på. Det kræver en del tålmodighed, især hvis man er vant til at knipse løs. Resultaterne er svingende, og ikke alle kompositioner virker optimalt.



Nok snak, her kommer 10 tips:

1: Stabilitet

Et kamerastativ er selvfølgelig åbenlyst, så hvis du kan veje det ned med et par sandsække eller lignende, så gør det. Den mindste rystelse og billedet er smadret. Hvis du ikke har et stativ, kan alle flader, hvor kameraet står stabilt på, bruges (Det er nok lidt svært, hvis du står på en strand). Slå billedstabilisering fra, og brug "Mirror Lockup". Begge vil give rystelser, når du er på stativ.

2: Lyskryb

Dæk søgeren til med et stykke sort tape eller lignende. Der kan - i nogle tilfælde - komme en lille smule lys ned gennem søgeren, som kan ødelægge eksponeringen. Hvis du skyder på spejlløst kamera, vil der ikke forekomme problemer med lyskryb.

3: Fokus.

Glem alt om autofokus, hvis du har et kraftigt ND-filter på. Jeg fokuserer manuelt uden filter, og skruer så filteret på bagefter. Det er nemmest bare at blive i manuel fokus, så kameraet ikke forsøger at autofokusere med filteret på.

4: RAW

Skyd i RAW. Det gør efterbehandlingen nemmere. Især hvis dit ND-filter har farveskift, som skal korrigeres. Og hvis du har brug for at rette hvidbalancen.

5: Manuel mode

Brug manuel mode, så du har 100% styr over, hvad kameraet laver.

6: Hvidbalance.

Sæt hvidbalancen til alt andet end auto. Daylight mode plejer at virke godt.

7: ISO

Ned på laveste ISO. Langtidseksponeringer generer støj, så lav ISO sikrer mindst mulig støj.

7: Eksponering

Vælg en passende blænde. For eksempel f/8. Tag en lysmåling uden filter. Hvis vi eksempelvis får en lukkertid, der hedder 1/125 sekund, og vi vil bruge et ND 1000 filter, skal eksponeringstiden være 1000 gange længere.

Eksponerings tid= lukketid*NDfilter. Dvs. = $1/125 * 1000 = 40$ sekunder i ovenstående eksempel.

Men hvem gider at stå og lege det helt store matematikgeni, mens man tage billeder. Ikke mig i hvert fald. Jeg har hentet en app til min telefon. Der hedder "Long Exposure Calculator" og klarer udregningen for mig. Nemt og præcist. Der findes et hav af de her calculators på de forskellige mobilplatformer. Bare søg på: Long time exposure calculator på Appstore/ GooglePlay osv.

8: Bulb mode

Ved lange eksponeringer brug "Bulb mode". Brug et stopur til at styre tiden med (stopur er også på smartphonen, hurra! for moderne teknologi). Start og stop eksponeringen med en fjernbetjening. Udløserknappen på kameraet fungerer ikke. Det giver rystelser og ødelægger billedet.

9: Komposition

Prøv en dag hvor det blæser lidt, og der er fart på skyerne. Min favorittid på døgnet er ved og lige efter solnedgang. Der kan man få flotte farver og en god fornemmelse af bevægelse i skyerne. Simple kompositioner fungerer ofte bedst.

10: Efterbehandling

Jeg har skrevet en tutorial, der fortæller dig nøjagtigt hvordan du gør. Find den her: <http://fresk.dk/sadan-redigerer-du-en-episk-solnedgang-photoshop>

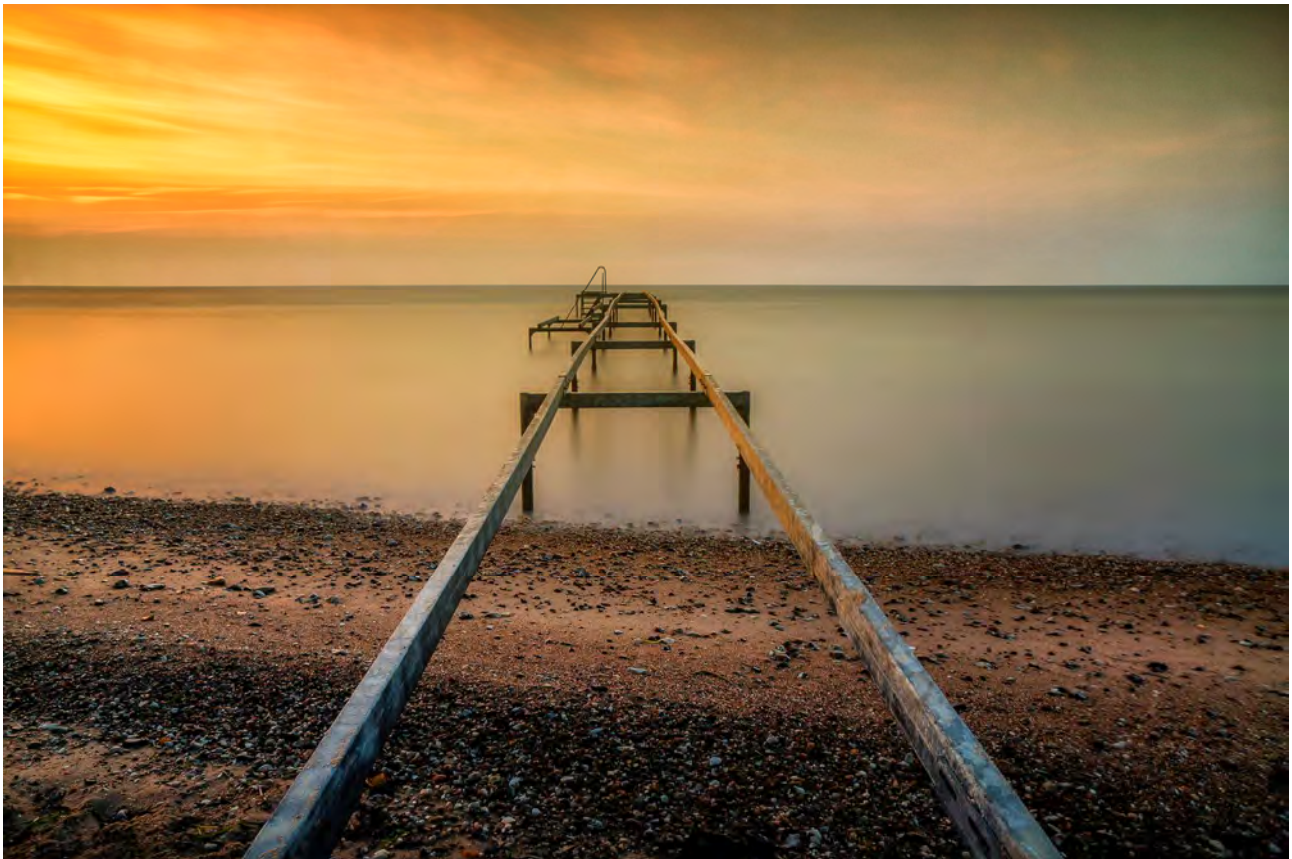
Inspiration

Hvis du mangler inspiration til langtidseksponeringer, er der masser af hjælp, ude på det store internet.

<http://500px.com>

<http://Flickr.com>

Eller tag et kig på et par af mine egne billeder herunder:







Kilde: <http://fresk.dk/guide-10-tips-der-giver-dig-fantastiske-langtidseksponeringer>